G.P.PORWAL ARTS COMMERCE & V. V. SALIMATH SCIENCE COLLEGE SINDAGI - 586128

(Dist:vijayapur) Affitiated to Rani Channamma University Belagavi (Karnataka State)

Accredited at B(2 .42 CGPA) by NAAC

e-mail:gpprincipal@gmail.com web:www.gppvvs.ac in ph:21244/9916834497

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

2022-2023

STUDENTS PROJECT WORK

Name of the Department: Sociology

Name of the Student : Bhagyashree Indimath

Mobile No :

Class : B.A. I Sem

Registration No : U15NB22A0103

Title of the Project : Women Empowerment

Date:

Total Marks : 10

GUIDED BY
Dr. B.S.Hiremath

STUDENT SIGN

Head
Dept. of Sociology
G.P.P. Arts, Commerce & V.V.S. Science
College, SINDAGI 586128

Coordinator IQAC
G. P. PORWAL ARTS, COMM. & V. V. SALIMATH Sc. COLLEGE

Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm. & V. V. Salimath Sc. College
SINDAGI 586128

ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ

ಪರಿಚಿತ

* ಯಾವುದು ಸಂಯೋಜಕಗಳು ಸಂಯುಕ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಯೋಜಕಗಳು,
* ಯಾವುದು ಸಂಯೋಜಕಗಳು ವಿವರಿಸಿ,
* ಯಾವುದೆ ಅಂದರೆ,
* ಯಾವುದೆ ಇಂದರೆ,
* ಇಂದರೆ ಸಂಯೋಜಕಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷಣಗಳ ವಿವರಣೆ,
* ಭಾಷೆ ಎಂದರೆ,
* ನಿಲ್ಲಿ ಚಿಹ್ನೆ,
* ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ ಸಂಕೇತ,
* ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೆ ಬಳಕೆ,
* ಇತರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೆಯ ಸಂಯೋಜಕಗಳು,
* ಯಾವುದು ಸಂಯೋಜಕಗಳಾದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವೇನು ಬಾರದು,
* ಯಾವುದು ಸಂಯೋಜಕ ಎನ್ನುವುದು ಹೇಗೆ,
* ಯಾವುದೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಪದಗಳು,
* ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ
* ಉಚ್ಚಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ
* ಬಂಧಿತ ಕ್ಷೇತ್ರ

* ಶ್ರವಣಾಸಕ್ತ ಮಲಯ,
* ಶಕ್ತಿಕ ಮಲಯ,
* ಉಭಯಮಲಯ,

ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೀಠಿಕೆ :-

ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು. ಮಣ್ಣಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಲ್ಲಿನ ಜನಪದರು ಅದು ಮಣ್ಣಿನ ಜನವರ್ಗದ, ಜಾತಿಯದ, ಭಾಷೆಯ, ಪ್ರದೇಶದ, ಮಂಗಳ ಲಕ್ಷಣದ ಮಣ್ಣಿನ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಗುಣ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂಬಂಧ ಪರಿಣಾಮ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಣ್ಣಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಣ್ಣಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ಅಲ್ಲಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ.

" ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಲದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯರೂಪಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೂಡ ಅಂತರ್ಗತವಾಗುತ್ತದೆ.

→ ಜೈಲು ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

කාර්යය අංක 03 :-

සාමාන්‍යයෙන්, විශේෂ සාක්ෂරතාවයක් ලබා දී 'මිනිස' තුන්ය 'කියා කතා කරන විටක එහි අදහස මිනිසුන්ගේ මිනිස්කමක් තුබේද නැද්ද කියා. එසේ නොමැතිවා නම් මිනිසකගේ ලක්ෂණ තිබෙන්නේ. කාරුණිකව කතා කිරීම, අනුන් ගැන සලකා බලා කටයුතු කිරීම, අනුන්ගේ දුක සැප බලා කටයුතු කිරීම තුන්ය මිනිස කියන්නේ. මිනිසා ලෝකයේ ජීවත් වීමේ දී ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ජීවිතය ගත කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සබඳතා පවත්වා ගැනීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සන්නිවේදනය කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ගනුදෙනු කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සහජීවනය කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ගැටුම් ඇති කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සටන් කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ගැටුම් විසඳීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ සාමය ඇති කිරීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ලබා ගැනීම සඳහා ඔහුට ඕනෙ කෙනෙක් සමඟ ලබා ද

ඉහළ ධාරාවලින් හමුවන්නේ සංවේදනශීලී ස්ත්‍රීත්ව සමස්ථතාවට හානි සිදු වෙමින් පවතින බවයි. මිනිසා සොයන්නේ ඔහුගේ ඉතිහාසය පරාජය, පාලනය, ජීවිතය, සැමදාම ඔහුගේ පමණක් ඉදිරියේ, රැකියාවේ, ඒ වගේ තවත් ධාරාවන්ගේ කොටස් අතුරින් සැලකිය යුතු කොටසක් තුළ කාන්තාවන් පවතින්නේ පිරිමින්ගේ අවශ්‍යතා ඉටු කරන්න පමණක් බවට පත්වෙලා තිබෙනවා.

" ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන්ගේ කියමනක් තියෙනවා රැකියාවලදී පිරිමි සොයන්නේ "

ස්ත්‍රීවාදය පරක්ක ගැටලුවක් වශයෙන් පැමිණි. ඉතා ඈත කාලවලදී ස්ත්‍රීන්ගේ අයිතිවාසිකම් සංවේදනශීලීවලට ලක්වෙලා තිබුණා. ස්ත්‍රීන්ගේ අයිතිවාසිකම් සංවේදනශීලීවලට ලක්වෙලා, ස්ත්‍රීන්ට මොන අයුරින්ද ස්ත්‍රීත්ව විශේෂතා නිදහස් කිරීමක් සිදුවෙලා තිබුණේ. ස්ත්‍රීත්ව විශේෂතා කන්දරාවක් තිබුණේ පොදුවේ ස්ත්‍රීන්ගේ පරිණාමය සිදුවෙලා තියෙනවා. ජාත්‍යන්තර කාන්තා සංවිධානය [IWC] සහ කාන්තා සංවිධාන [WRC] ස්ත්‍රීන්ගේ අයිතිවාසිකම් වෙනුවෙන් පෙනී සිටින්න පටන්ගත්තා. ඔවුන්ගේ අදහස්වලට කාලයක් වෙනුවෙන් ගැටුණා. ඔවුන්ගේ කාර්යභාරය ඉතිහාසයේ සටහන් වෙලා තියෙනවා. 2015 - 16 වර්ෂයේ සිදුකරන ලද සමීක්ෂණයකට අනුව පිරිමි 80% - පිරිමි 20% - පිරිමි 10% - පිරිමි 5% - පිරිමි 1% ලෙස ස්ත්‍රීන්ට අයිතිවාසිකම් ලබා දීලා තියෙනවා. ඒ ගැන කතා කරන්න ඕනෙ. ඒවායේ ගැටලු ගැන කතා කරලා, ඒවායේ විසඳුම් ගැන සාකච්ඡා කරනවා.

ಭಾರತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆನಿಸಿದ್ದು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಇದು ಸುಮಾರು ಸುಮಾರು 500 ಎಕರೆ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇಷ್ಟೇಅಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾಲೇಜುಗಳಿವೆ, ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಭಾರತದ ಕೆಲವೊಂದು ಮಾಜಿ ಗಣ್ಯರುಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರು ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು, ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಸಾಥ್ ಕೊಟ್ಟವರು ಸರ್ ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ. ಇವರು ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕೂಡ ಆಗಿದ್ದರು.

ಇನ್ನು ಮೈಸೂರು

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಬರುವಂಥ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶ ಮೈಸೂರು, ಇಲ್ಲಿನವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಅದೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ 'ಅಕ್ಕಾಲಿ' (Akhali) ಎಂದು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಇದರಿಂದ ತಾವು ಅಮೃತ ಭಾಷೆ. ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತು ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುವ ಜನರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುವ ಜನರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮಾತನಾಡುವ ಜನರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

— ಮುಂದುವರಿದಿದೆ,

මියන්ට කිසි ලාභයක් නැත්ද කියන ප්‍රශ්නය පැමිණෙනවා තමයි. ඉතිහාසයේ කියවන විදිහට ලොකු ලොකු ලෙඩරුවලින් මුක්ත වෙලා තියෙනවා කියලා කියන්නේ මියන්ගේ ගෙවල් ගිනි තියලා, ඒ තුළ ලැබුණු ලාභය. ඒ කියන්නේ ලාභය කියලා කියන්නේ මොකක්ද?

'ගිනි කූඩු'

ගිනි කූඩු කියන්නේ ගෙවල්වල හෝ වෙනත් තැන්වල කරන්නේ. ඒවා තැන තැන තියලා තිබෙනවා. ඒවායේ ගිනි කූඩු ඇතුළේ ඉඳලා ගිනි කූඩු ඇවිලිලා තිබෙනවා. ඒවායේ ගිනි කූඩු ඇවිලිලා තිබෙන්නේ ගිනි කූඩු ඇවිලිලා තිබෙන්නේ, ඒ ගිනි කූඩු ඇවිලිලා තිබෙන්නේ

පරිසර තාක්ෂණය

පරිසර තාක්ෂණය කියන්නේ මොකක්ද? මේ පරිසර තාක්ෂණය කියන්නේ අපි හැමදාම කරන දේවල් ප්‍රමාණයක්. මේකෙදී අපි අපිට අවශ්‍ය දේවල් හදාගන්නවා. ඒ වගේම අපි කලින් හදපු දේවල් අලුතින් හදාගන්නවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය ගැන හිතලා. ඒ වගේ අපි අපිට අවශ්‍ය දේවල් හදාගන්න ගිහිල්ලා පරිසරය විනාශ කරනවා. ඒ වගේ පරිසරය ගැන හිතලා පරිසරය ආරක්ෂා කරන්න ඕනෙ. ඒ කියන්නේ පරිසරය ගැන හිතලා කරන්න ඕනෙ. ඒ වගේ පරිසරය ගැන හිතලා කරන්න ඕනෙ දේවල් ගැන අපි ඉගෙනගන්නවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය ගැන හිතලා කරන්න ඕනෙ දේවල් ගැන ඉගෙනගන්න ඕනෙ. ඒ කියන්නේ පරිසරය ගැන හිතලා කරන්න ඕනෙ දේවල් ගැන ඉගෙනගන්න ඕනෙ.

පරිසර ප්‍රශ්න අපි දැකලා තියෙනවා. ඒ වගේම අපි දැකලා තියෙනවා පරිසර ප්‍රශ්න වලින් පරිසරය විනාශ වෙලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය විනාශ වෙලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය විනාශ වෙලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය විනාශ වෙලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ පරිසරය විනාශ වෙලා තියෙනවා.

ഭാഷയും വർത്തമാന പ്രശ്നവും :-

ഭാരതം 67 നു ശേഷം സ്വതന്ത്രരായപ്പോൾ ഭരണഘടനാനുസൃതമായി ഹിന്ദി ഔദ്യോഗിക ഭാഷയായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്ക് 15 വർഷത്തേക്ക് കൂടി തുടരാനുള്ള അനുവാദം നൽകുകയും ചെയ്തു. ഇതിനു ശേഷം 1963 ലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിയമപ്രകാരം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ, 1965 ലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ ഭേദഗതി നിയമപ്രകാരം 15 വർഷം കൂടി തുടരാനുള്ള അനുവാദം നൽകുകയുണ്ടായി. 1967 ലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ ഭേദഗതി നിയമം 8, 9 വകുപ്പുകൾ പ്രകാരം ഹിന്ദി ഭാഷയ്ക്ക് ഇംഗ്ലീഷിനു തുല്യമായ പദവി നൽകുകയുണ്ടായി. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന 343 മുതൽ 351 വരെയുള്ള വകുപ്പുകൾ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. ഇതിൽ 343 ഉം 344 ഉം വകുപ്പുകൾ ഔദ്യോഗിക ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. ഇതിൽ ഹിന്ദി ഭാഷയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ഇതിനു പുറമേ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷയായി ഹിന്ദി അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇതിനു പുറമേ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്കു 15 വർഷം കൂടി തുടരാനുള്ള അനുവാദം നൽകുകയുണ്ടായി. കൂടാതെ ഇന്ത്യയുടെ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം ഉണ്ടെന്നും പറയുന്നു.

ഇത് ഇലക്ട്രിക്കൽ സർക്യൂട്ട് അല്ലേ :-

ഈ കണക്കാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു സർക്യൂട്ട് വെറും നക്ഷത്രത്തിന് പകരം ഡെൽറ്റയാകട്ടെ. അപ്പോൾ ഇതിന്റെ തുല്യമായ ഒരു സർക്യൂട്ട് ഏതാണ്? ഇതിന് കണക്കാക്കാനുള്ള ഈ രീതി ഒരു ഡെൽറ്റ സർക്യൂട്ടിലേക്ക് വിപുലീകരിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഈ നമ്പറുകൾ, സർക്യൂട്ടിലെ വരുന്ന ഇലക്ട്രിക്കൽ ഘടകങ്ങളുടെ. അതിൽ ഈ കാര്യത്തിൽ ഇലക്ട്രിക്കൽ ഏതുതരത്തിലുള്ള ഇംപെഡൻസ്, ഏതുതരം സർക്യൂട്ടിലെ നിന്ന് വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കണമെന്ന് ഇതിൽ കാണുന്ന ഈ ഇലക്ട്രിക്കൽ ഘടകങ്ങൾ ഏതിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ്. ഈ സർക്യൂട്ടാണ് വേണ്ടത്. ഇവിടെ, ഇതിൽ. ഇതിനെ അതുപോലെ തന്നെ ഇലക്ട്രിക്കൽ ഇലക്ട്രിക്കൽ ഇതിലേക്ക് ഇതുപോലെ മാറ്റുകയുമാണ്, അപ്പോൾ ഇതിലെ ഘടകങ്ങൾ ഏതിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി, ഏതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇതിന്റെ ഇലക്ട്രിക്കൽ ഇംപെഡൻസ് കണക്കാക്കുന്നത്.

കാവേരി തർക്കപരിഹാര ട്രിബ്യൂണൽ :-

ഒരേ അന്തർസംസ്ഥാന നദീജലങ്ങൾ പങ്കിടുന്ന രണ്ടോ അതിലധികമോ സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തർക്കങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനായി കേന്ദ്രസർക്കാരിന് രൂപീകരിക്കാവുന്ന കമ്മീഷനാണ് ട്രിബ്യൂണൽ. 1987-ലെ കാവേരി തർക്കപരിഹാര ട്രിബ്യൂണലിന്റെ വിധി പ്രകാരം കാവേരി നദീജല തർക്കപരിഹാര സമിതി [CRC] യും, കാവേരി നദീജല നിയന്ത്രണ സമിതി [CWMCRA] യും രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. 1988-ലെ നർമ്മദാ ജലതർക്ക പരിഹാര ട്രിബ്യൂണൽ, 1955-ലെ അന്തർസംസ്ഥാന നദീജല തർക്ക നിയമം, 2001-ലെ 'ഫ്യൂഗിറ്റീവ്' നിയമം എന്നിവയാണ് നിലവിലുള്ള ട്രിബ്യൂണലുകൾ. ട്രിബ്യൂണൽ തലവൻ ഉൾപ്പെടെ ഏഴു അംഗങ്ങൾ ഉള്ള ഈ ട്രിബ്യൂണലിൽ 'ഫുൾ ബെഞ്ചും' 'ഡിവിഷൻ ബെഞ്ചും' നിലവിലുണ്ട്. 40-ലധികം അവാർഡുകൾ ട്രിബ്യൂണൽ പുറപ്പെടുവിച്ചു. കേന്ദ്രത്തിലും, ഒരു നദീജല തർക്കത്തിലെ കക്ഷിയായ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഓരോരുത്തരെ വീതം, അതോടൊപ്പം ഒരു ജുഡീഷ്യലല്ലാത്ത ചെയർമാനും ഉൾപ്പെടെ 1/3 വീതം പ്രതിനിധികൾ അടങ്ങുന്ന കമ്മീഷനാണ് ട്രിബ്യൂണൽ. ഇതിലെ ഒരു അംഗം സുപ്രീംകോടതി ജഡ്ജിയോ ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിയോ ആകാൻ യോഗ്യതയുള്ളവരായിരിക്കണം.

ඉංග්‍රීසි බස් කතාවේදී "කාගෙද කෙල්ලෙක්ලා වගේ" කියන ප්‍රකාශනයකදී, කාගේවත් කෙල්ලෙක් - කියලා තැනැත්තන් කෙනෙක්ගේ දුවගේ නමක් කියන්නේ [N.G.] කාරණය කියන්නේ කොල්ලා කියලා,

කාන්තා කෙලෙස්වල කතාකරන්න පිළිවෙත :-

කාන්තාව කෙරෙහි ඉතා ගෞරවයෙන් කතා කළ යුතු වගකීම තිබෙනවා, ඔවුන්ගේ රැකියාව, පවුලේ තත්වය, තොරතුරු සහ දුර්වලතා වගේ කාරණා ගැන අපි දැනුවත් විය යුතුයි. කාන්තාවන් කෙරෙහි කතා කරන විට සුදුසු වචන භාවිතා කරන්න, එවැනි අවස්ථාවලදී, අපේ ඉතිහාසයේ ඒ කෙනෙක්ගේ සොයුරිය, මව, බිරිඳ, දියණිය, සොහොයුරිය, මුත්තම්මා වගේ කෙනෙක් කියලා කතා කරනවා වෙනුවට කාන්තාවන් කෙරෙහි ගරු සම්භාවනා පෙන්වන්න වචන භාවිතා කරන්න ඕනෙ. කාන්තාවන් කෙරෙහි ගරු සම්භාවනා පෙන්වන්න, කාන්තාවන්ගේ දැනුම, කුසලතා, අත්දැකීම් සහ දායකත්වය ගැන අගය කරන්න ඕනෙ. කාන්තාවන්ගේ අදහස් සහ තීරණ ගැනීමේ දී ඔවුන්ගේ සහභාගීත්වය ඉඩ දෙන්න ඕනෙ.

ඒ වගේම කාන්තාවන්ට එරෙහි වෙනස්කම් කරන්න බැහැ. ඔවුන්ගේ ගෙදර වැඩ, රැකියාව සහ සමාජීය කාර්යභාරය ගැන අපි හොඳින් දැනුවත් විය යුතුයි. කාන්තාවන්ගේ සීමාවන් සහ අභියෝග ගැන අවබෝධයක් තිබීම වැදගත්.

සාහිත්‍යකරුවන් විශේෂයෙන් කවි රචකයන් සඳහා, කාව්‍යයක් බිහි වීම යනු ඔවුන්ගේ මනසේ ගැඹුරු තැන්වල සැඟවී තිබෙන අත්දැකීම් මතක සටහන් කියවීම සහ ඒවා නැවත සකස් කිරීම යන්නයි. ඒ සඳහා කවියාගේ සිත ඇතුළේ සිදුවන සංකීර්ණ ක්‍රියාවලිය ගැඹුරින් විමසීම වැදගත් වේ. කවියකු කවි රචනා කරන්නේ ඔහුගේ අත්දැකීම් සහ සිතුවිලි ගැඹුරු ලෙස විමසා බලන විටයි.

මෙවැනි කවියෙකුගේ කාව්‍ය සංග්‍රහ - ය අපිට හොඳ හැඳිනීමක් වීමේ, කාව්‍යයෙන් කවියාගේ චරිතය සංවේදීතාව හොඳින් ඔප්පු කරන්න හොඳ අවස්ථාවක් වීමේ,

කාව්‍යයට ඇතුළත්වන කාර්යභාරය හරහා මතකය

"සටහනක කතාවක් හෙවත් කවියක් කියන්නේ සිදුවීමක් හෙවත් අදහසක් පිළිබඳ සිතුවිලි පෙළක් ගොඩනැගීමයි,,

"ආත්මය කියලා කියන්නේ මිනිසාගේ හෙවත් කවියාගේ ඇතුළත තියෙන ගැඹුරු තැන්වල තියෙන්නේ. ඒ තැන් වලින් ඔහුගේ ජීවිතය, හැඟීම්, මතකයන් ගැඹුරු විදිහට ගැබ්වෙලා තියෙනවා. ඒ ගැඹුරු තැන්වලට කවියා පිවිසීම කියන්නේ ඔහුගේ සිතුවිලි, හැඟීම් සහ මතකයන් විමසා බලන්න ලැබෙන අවස්ථාවක් වෙනවා.

"ඇත්ත කියන්නනම් අපිට මුලදීනම් කවුරු හරි කෙනෙක් ඉන්නවා ? ඇත්තටම අපි දන්නේ නෑ, "මුලදීනම් කවුරුත් එදා කියන්නේ කොහෙන් හරි ලැබුණු කතා විතරයි",

" මුලදී, බොහෝ, ඇත්ත, පුරාණවලින්, කියලයි. එවැනි කතා ගැන කියන්නේ අපිට. "ඉතිහාස" කියන්නේ කතා, අපිට කියන්නේ කොහොම හිටියද කියලා බොහෝ කතා ගැන. ඒ කතා ගැන කියන්නේ කියන්නේ කොහොමද කියලා, ඒවා කියන්නේ කොහොමද කියලා අපි දන්නේ නෑ. ඒ කතා කියන්නේ, 'එතන කියලා' "අපි කොහේ කියලා" ඒ කතා ගැන අපි දන්නේ නෑ.

ශ්‍රී. ජ. 12 වර්ෂයේ ඉගැන්වීම් කරන්නේ කොහොමද කියලා කියන්නේ "අපි කොහෙද ඉන්නේ" කියලා කියන්නේ "මගේ ගෙදර කොහෙද?" කියලා කියන්නේ ඒවගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීලා තියෙනවා

"අපිට කරන්න තියෙන්නේ කියන්නෙ ඒ කියන්නෙ අපිගේ ගෙදරටයි අපිගේ ඉස්කෝලෙටයි. So අපි දන්නේ හොඳ ලෙසින් අපි ඉන්නේ කොහෙද කියලා, අපිට ඒ ගැන කියන්නේ කවුරුද කියලා කියලා තියෙනවා. ඒ නිසා අපි ඉගැන්වීම් වලදී කියන්නේ කොහොමද කියලා කියන්නේ,

ഭാഷയും ഭൂമിശാസ്ത്രവും :-

"ഭൂമിശാസ്ത്രം ഭാഷയുടെ ആത്മാവ്, ഭാഷയുടെ ശരീരം" എന്നു പറയുന്നു. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ ഘടകങ്ങൾ ഭാഷയുടെ ഘടനയിലും ഉപയോഗത്തിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു. ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ ഒറ്റപ്പെടൽ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഭാഷയെ സ്വാധീനിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു ഭൂപ്രദേശം ഭാഷയുടെ വികാസത്തിനു തടസ്സമാകുന്നു. ഇതിനുദാഹരണമായി ഇന്ത്യയിലെ വടക്കുകിഴക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾ, ചൈനയിലെ യുന്നാൻ പ്രവിശ്യ തുടങ്ങിയവ കാണാം.

ഉച്ചാരണവും :-

ഭാഷയ്ക്കുള്ളിൽ - ഭൗതികമായ ഘടകങ്ങൾ വരുത്തുന്ന സ്വാധീനമാണിത്. ഭാഷയുടെ ഭൗതികമായ ഘടനയെ ഉച്ചാരണം സ്വാധീനിക്കുന്നു. ഉച്ചാരണത്തിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ 50 കിലോമീറ്ററിനുള്ളിൽ വരുന്നതായി കാണാം. ഉദാ: "ഗ്രാമം വിഴുങ്ങുന്ന കാ" (ഇംഗ്ലീഷിൽ ചിഹ്നം) "ഗ്രാമ വിഴുങ്ങുന്ന" (ഇംഗ്ലീഷ്) "ഗ്രാമ വിഴുങ്ങുന്ന" [Intonation] ന് ഉദാഹരണം കാണാവുന്നതാണ്. "ഉച്ചാരണം ഭൂപ്രകൃതിയുടെ സ്വാധീനം" ഭാഷയുടെ ഘടനയെ സ്വാധീനിക്കുന്നു.

ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಷ್ಠ :-

ನಿಜ್ಜ ಕೀಲಿಯ ಮಿತ್ರಿಯ್ಯ ಕೆಲಸ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ಕ. ಹಿಂದಿನ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾರ್ಯ ಅಂದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಮನಸ್ಸಿನ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಮತ್ತು ಕೈಚಳಕ್ಕ ಸಂಭಾಯೋಜನೆಯ ತೆಗೆದು ಕಾಣ್ಣ, "ಕಾಯಕವೆ ಕೈಲಾಸ" ಎಂಬ ಮಾತಿನ. ಇದರ ವಿಷಯ ಅರ್ಥದ "ಅನ್ನದ ಆಸೆಗೆ, ಅರಿವಿನ್ನ ಎಲ್ಲರ" "ಬಾಯಿಲಿಂದ ಬಾಲ", ಬಿಡಾಡಿಗೆ ಮಾತಿನ. ಇದೆನ್ನ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಿದ್ದು.

ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ :-

ನಿಜ್ಜ ಇಂದಿನ ದಿನದ ಯಾಂತ್ರಿಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಕೆಲಸ, ಮನುಷ್ಯನ್ನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನದತ್ತ, ಮೆಷಿನ್‌ಗಳ ಸಹಾಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಎಷ್ಟು - ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಕಾಳಜಿಯಂತ ಮೌಲ್ಯ - ಇದರಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಯಕದ ಬಗ್ಗೆ "ಕಾಯಕ ಕೈಲಾಸ" ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ "ದೇವರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಂದಿನಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ಪರ್ಯಾಯ ದೇವರು ಎನ್ನ" ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ "ನಿಜ್ಜ ಕೀಲಿಯ ಮಿತ್ರಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕೈಚಳಕ" ಅಂದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಮುಖ್ಯ.

ചരിത്രം പിന്നിലൂടെ :-

ചരിത്രപരമായ കുടിയേറ്റങ്ങൾ അതു കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ള നാടും കുടിയേറ്റക്കാരുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ കുടിയേറ്റ കാലഘട്ടത്തിൽ മുഖ്യമായി. മുഴുവൻ ചരിത്രവും പറയുന്നു. ഇവരുടെ ഇടയിൽ കുടിയേറ്റക്കാരുടെ അതിൽ ഒരുപാടു കാലം മുമ്പ് "ലാൽ ബാഗിലേയ്ക്ക്" എന്നിവരുടെ 10 മുതലായ കുടിയേറ്റക്കാരുടെ കുടുംബം ഒന്നു തിരിച്ചു താമസിക്കുന്ന - ലോകത്തിൽ മുഴുവൻ പിന്നിട് "ഹണ്ടിയാണ്" 2006 ലെ അവർ സംഗീതപ്രേമികൾക്കു വേണ്ടി എന്നു പിന്നിട് [illegible] ആളുകൾ അവിടെ കുടിയേറ്റക്കാരാണ്.

ചിത്രവിചിത്രമാണ്. "ചിത്രകാരം" കാലഘട്ടത്തിൽ, അവിടെ ഒരിക്കൽ ചിത്രകാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നിട്ടു "മിനക്കേടിനു ചിത്ര" എന്നിട്ടാണ്,

ഗതിവിഗതി :-

ഗതുരിയാനകി കിഴക്കാണ് ചരിത്രത്തിൽ കിഴക്കു ഭാഗത്തിനെ അതിർത്തിയും പ്രദേശവും ഈ ചിത്രം ഞാൻ എന്നിവിടെയാണ് എന്നും കിഴക്കാണ്